

REFERENCIAS

- Cervino, C. (2017) La Risa: un Espejo de nuestro Cerebro. Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, 75.
- Diz-Reboredo, C. (2011). Los caminos del clown: resistencia en movimiento. Juego, carnaval y frontera. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 11(2),157-171. [fecha de Consulta 4 de Julio de 2020]. ISSN: 1578-8946. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=537/53719732010>.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo, 19, 44.
- Leabhart, Thomas (2008). The Decroux sourcebook. London: Routledge.
- Pascetta, N. (2015). Embodying English Language: Jacques Lecoq and the Neutral Mask. Disertación para obtención PhD. York University, Toronto, Canada. Recurso online
- Puccetti, R. (2012). O riso em três tempos. ILINX-Revista do LUME, 1(1).
- Puccetti, R. (2017). A travessia do palhaço: a busca de uma pedagogia. Dissertação (mestrado) – Universidadde Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. recurso online (129 p.).
- Tunstall, D. (2017) Lecoq and Shakespeare In: The Routledge Companion to Jacques Lecoq. Routledge, Abingdon. ISBN 9781138818422
- Vincent, N. (2015). El cuerpo que ríe: dinámicas de la comicidad teatral. Acta Poética, 24(1).